



정보기술자격(ITQ) 시험

한컴오피스

과 목	코드	문제유형	시험시간	수험번호	성 명
아래 한글	1111	A	60분		

수험자 유의사항

- 수험자는 문제지를 받는 즉시 문제지와 **수험표상의 시험과목(프로그램)이 동일한지 반드시 확인**하여야 합니다.
- 파일명은 본인의 “수험번호-성명”으로 입력하여 답안폴더(내 PCW문서WITQ)에 하나의 파일로 저장해야 하며, 답안문서 파일명이 “수험번호-성명”과 일치하지 않거나, 답안파일을 전송하지 않아 미제출로 처리될 경우 실격 처리합니다(예:12345678-홍길동.hwp).
- 답안 작성을 마치면 파일을 저장하고, ‘답안 전송’ 버튼을 선택하여 감독위원 PC로 답안을 전송하십시오. 수험생 정보와 저장한 파일명이 다를 경우 전송되지 않으므로 주의하시기 바랍니다.
- 답안 작성 중에도 **주기적으로 저장하고, ‘답안 전송’**하여야 문제 발생을 줄일 수 있습니다. 작업한 내용을 저장하지 않고 전송할 경우 이전에 저장된 내용이 전송되오니 이점 유의하시기 바랍니다.
- 답안문서는 지정된 경로 외의 다른 보조기억장치에 저장하는 경우, 지정된 시험 시간 외에 작성된 파일을 활용할 경우, 기타 통신수단(이메일, 메신저, 네트워크 등)을 이용하여 타인에게 전달 또는 외부 반출하는 경우는 부정 처리합니다.
- 시험 중 부주의 또는 고의로 시스템을 파손한 경우는 수험자가 변상해야 하며, <수험자 유의사항>에 기재된 방법대로 이행하지 않아 생기는 불이익은 수험생 당사자의 책임임을 알려 드립니다.
- 문제의 조건은 한컴오피스 2020 버전으로 설정되어 있으며 한컴오피스 NEO는 【 】에 표기되어 있습니다. 이와 관련하여 작성한 답안의 출력형태가 문제지와 다를 수 있습니다.
- 시험을 완료한 수험자는 답안파일이 전송되었는지 확인한 후 감독위원의 지시에 따라 문제지를 제출하고 퇴실합니다.

답안 작성요령

- **온라인 답안 작성 절차**
수험자 등록 ⇒ 시험 시작 ⇒ 답안파일 저장 ⇒ 답안 전송 ⇒ 시험 종료
- **공통 부문**
 - 글꼴에 대한 기본설정은 함초롬바탕, 10포인트, 검정, 줄간격 160%, 양쪽정렬로 합니다.
 - 색상은 조건의 색을 적용하고 색의 구분이 안 될 경우에는 RGB 값을 적용하십시오.
(빨강 255,0,0 / 파랑 0,0,255 / 노랑 255,255,0).
 - 각 문항에 주어진 <조건>에 따라 작성하고 언급하지 않은 조건은 <출력형태>와 같이 작성합니다.
 - 용지여백은 왼쪽:오른쪽 11mm, 위쪽:아래쪽:머리말:꼬리말 10mm, 제본 0mm로 합니다.
 - 그림 삽입 문제의 경우 「내 PCW문서WITQWPpicture」 폴더에서 지정된 파일을 선택하여 삽입하십시오.
 - 삽입한 그림은 반드시 문서에 포함하여 저장해야 합니다(미포함 시 감점 처리).
 - 각 항목은 지정된 페이지에 출력형태와 같이 정확히 작성하시기 바라며, 그렇지 않을 경우에 해당 항목은 0점 처리됩니다.
 - ※ 페이지구분 : 1페이지 - 기능평가 I (문제번호 표시 : 1. 2.),
2페이지 - 기능평가 II (문제번호 표시 : 3. 4.),
3페이지 - 문서작성 능력평가
- **기능평가**
 - 문제와 <조건>은 입력하지 않으며 문제번호와 답(<출력형태>)만 작성합니다.
 - 4번 문제는 묶기를 했을 경우 0점 처리됩니다.
- **문서작성 능력평가**
 - A4 용지(210mm×297mm) 1매 크기, 세로 서식 문서로 작성합니다.
 - □ 표시는 문서작성에 대한 지시사항이므로 작성하지 않습니다.

기능평가 I (150점)

1. 다음의 <조건>에 따라 스타일 기능을 적용하여 <출력형태>와 같이 작성하십시오. (50점)

<조건> (1) 스타일 이름 - film

(2) 문단 모양 - 왼쪽 여백 : 10pt, 문단 아래 간격 : 10pt

(3) 글자 모양 - 글꼴 : 한글(굴림)/영문(돋움), 크기 : 10pt, 장평 : 105%, 자간 : -5%

<출력형태>

A film is a work of visual art that simulates experiences and stories, perceptions, feelings, beauty, or atmosphere through the use of moving images.

영화 예술의 특징은 카메라 앞에 놓여 있는 피사체들의 동작, 카메라 자체의 기동력, 개개의 분리되어 채록된 이미지들의 조립을 통해 생기는 영화적 동작이 주가 된다.

2. 다음의 <조건>에 따라 <출력형태>와 같이 표와 차트를 작성하십시오. (100점)

<표 조건> (1) 표 전체(표, 캡션) - 굴림, 10pt

(2) 정렬 - 문자 : 가운데 정렬, 숫자 : 오른쪽 정렬

(3) 셀 배경(면색) : 노랑

(4) 한글의 계산 기능을 이용하여 빈칸에 평균(소수점 두 자리)을 구하고, 캡션 기능 사용할 것

(5) 선 모양은 <출력형태>와 동일하게 처리할 것

<출력형태>

연도별 영화 산업 현황(단위 : 억 원, 편, 백만 명)

구분	2019년	2020년	2021년	2022년	평균
매출액	1,914	510	585	925	
개봉 편수	1,943	1,897	1,856	1,427	
상영 편수	3,090	3,009	2,970	2,323	
관객수	227	60	61	91	

<차트 조건> (1) 차트 데이터는 표 내용에서 연도별 매출액, 개봉 편수, 상영 편수의 값만 이용할 것

(2) 종류 - <묶은 세로 막대형>으로 작업할 것

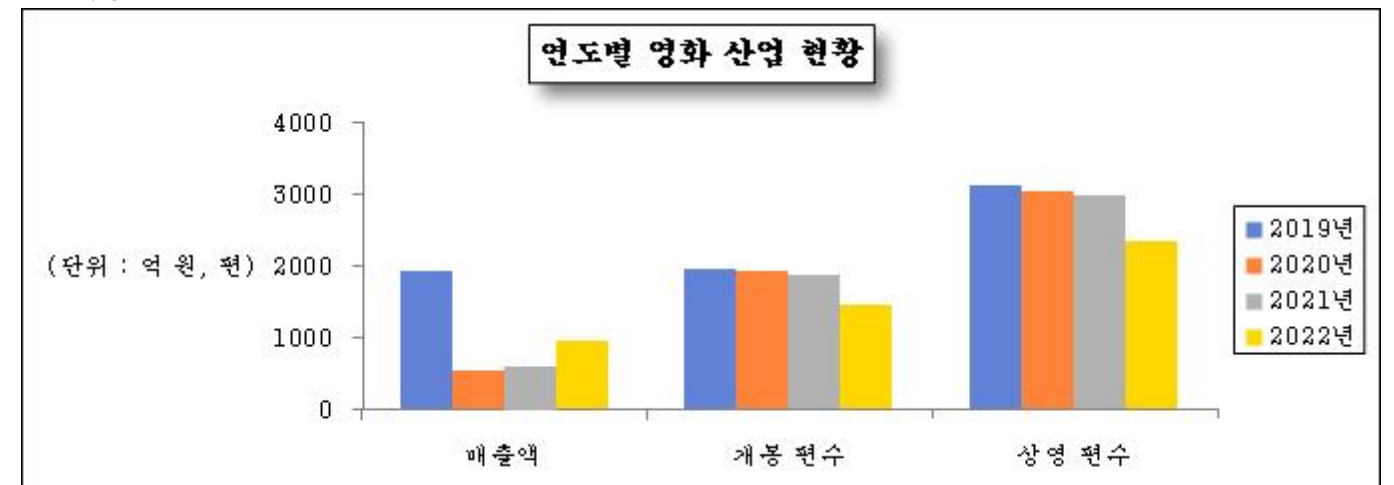
(3) 제목 - 궁서, 진하게, 12pt, 속성 - 채우기(하양), 테두리, 그림자(대각선 오른쪽 아래)

【궁서, 진하게, 12pt, 배경 - 선 모양(한 줄로), 그림자(2pt)】

(4) 제목 이외의 전체 글꼴 - 궁서, 보통, 10pt

(5) 축제목과 범례는 <출력형태>와 동일하게 처리할 것

<출력형태>



기능평가 II (150점)

3. 다음 (1), (2)의 수식을 수식 편집기로 각각 입력하시오. (40점)

《출력형태》

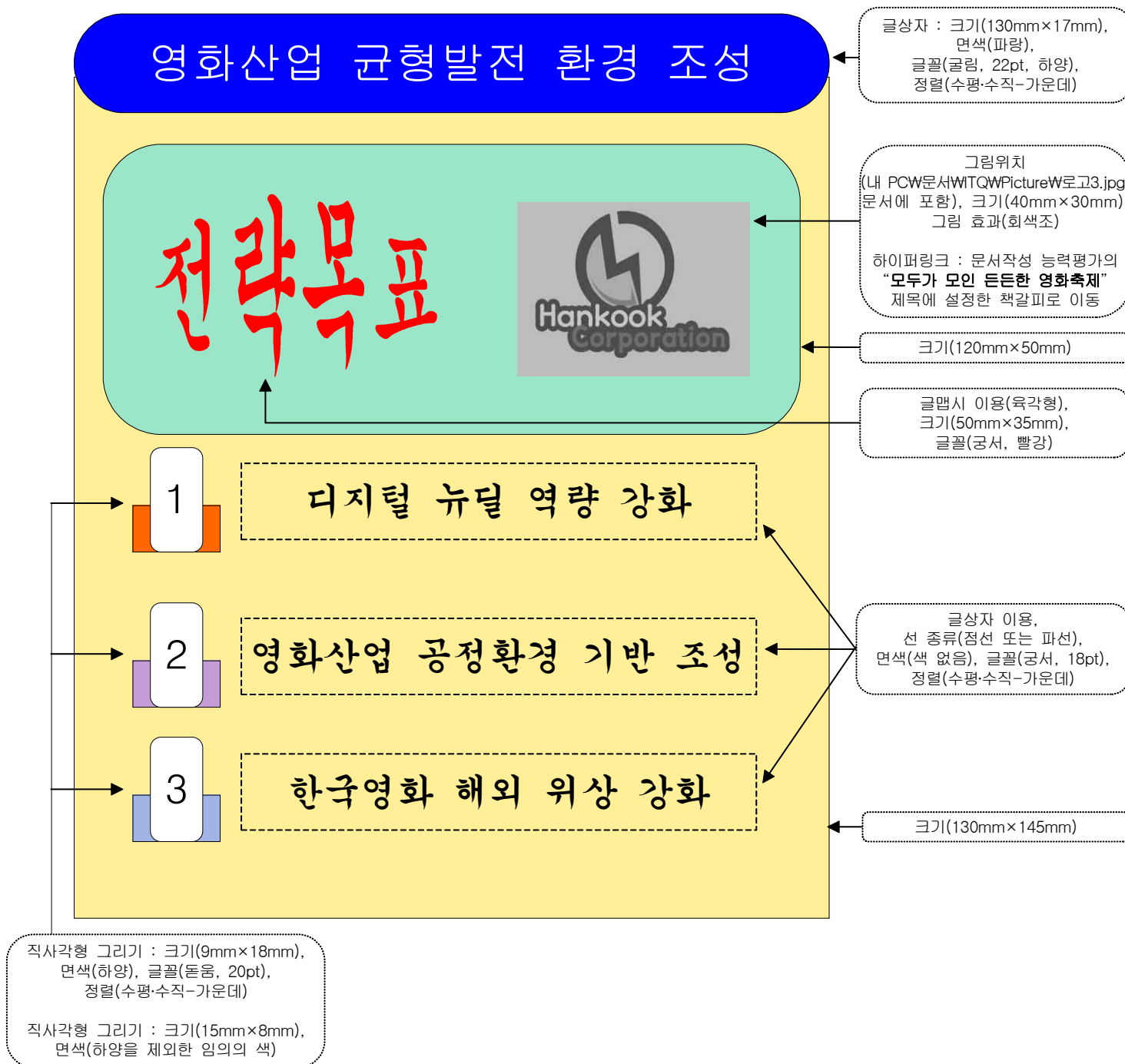
$$(1) H_n = \frac{a(r^n - 1)}{r - 1} = \frac{a(1 + r^n)}{1 - r} (r \neq 1) \quad (2) L = \frac{m + M}{m} V = \frac{m + M}{m} \sqrt{2gh}$$

4. 다음의 《조건》에 따라 《출력형태》와 같이 문서를 작성하시오. (110점)

《조건》

- (1) 그리기 도구를 이용하여 작성하고, 모든 도형(글맵시, 지정된 그림 포함)을 《출력형태》와 같이 작성하시오.
- (2) 도형의 면색은 지시사항이 없으면 색 없음을 제외하고 서로 다르게 임의로 지정하시오.

《출력형태》



문서작성 능력평가 (200점)

글꼴 : 궁서, 18pt, 진하게, 가운데 정렬
책갈피 이름 : 영화축제
덧말 넣기

머리말 기능
굴림, 10pt, 오른쪽 정렬

영화계 소식

문단 첫 글자 장식 기능
글꼴 : 돋움, 면색 : 노랑

한국 영화 다양성 주간
모두가 모인 든든한 영화축제

그림위치(내 PCW문서WITQWPictureW그림4.jpg, 문서에 포함)
자르기 기능 이용, 크기(35mm×35mm), 바깥 여백 왼쪽 : 2mm

영 화진흥위원회와 사단법인 여성영화인모임이 주관하고 한국영화성평등센터 든든@이 주최(主催)하는 ‘한국 영화 다양성 주간’이 1월 20일부터 1월 22일까지 3일간 홍익대학교 인디스페이스에서 열린다.

각주

‘한국 영화 다양성 주간’은 한국 영화의 다양성과 포용성의 가치를 발견하고 알리기 위한 목적으로 개최되는 영화 스크리닝과 콘퍼런스를 결합한 행사이다. 한국영화성평등센터 든든은 올해 ‘한국 영화의 포용성 지표 개발 및 정책 방안 연구’를 진행하였으며, 이번 행사는 든든의 정책 연구를 바탕으로 선정된 영화의 스크리닝과 연구 중간 결과를 발표하는 콘퍼런스, 문학과 영화가 만나 다양성과 창작(創作)에 관해 이야기하는 토크 프로그램이 펼쳐진다. 한편 콘퍼런스에서는 2017년부터 2021년까지 실질 개봉작 중 일반 영화, 독립 예술 영화의 흥행 상위 40%와 OTT 오리지널 영화 총 446편을 대상으로 진행한 중간 연구 결과를 발표할 예정이다. ‘한국 영화 다양성 주간’은 세계 영화계가 다양성과 포용성의 가치를 큰 화두로 삼고 있는 만큼, 한국 영화계 또한 흐름에 맞춰 영화계 내의 다양성과 포용성을 발견하고 논의할 수 있는 뜻깊은 자리가 될 것이다.

♣ 창작과 다양성에 관한 스페셜 토크

글꼴 : 굴림, 18pt, 하양
음영색 : 파랑

가. 창작에 관한 이야기

㉠ 일시 : 1월 20일 금요일 15:30

㉡ 패널 : 작가 천선란, 감독 윤단비, 평론가 조혜영

나. 창작의 다양성에 관한 이야기

㉠ 일시 : 1월 21일 토요일 13:30

㉡ 패널 : 작가 김보영, 감독 유은정, 평론가 손희정

문단 번호 기능 사용
1수준 : 20pt, 오른쪽 정렬,
2수준 : 30pt, 오른쪽 정렬
줄 간격 : 180%

표 전체 글꼴 : 돋움, 10pt, 가운데 정렬
셀 배경(그라데이션) : 유형(가로) 【수평】,
시작색(하양), 끝색(노랑)

♣ 영화상영작 및 시네마톡

글꼴 : 굴림, 18pt, 기울임, 강조점

영화	감독	상영일시	상영시간	시네마톡
우리집	윤가은	1월 21일 13:00	92분	패널 : 윤가은 감독
드라이브 마이 카	하마구치 류스케		179분	모더레이터 : 김범삼 감독
갈매기	김미조	1월 22일 11:00	75분	패널 : 김미조 감독
모어	이일하	1월 20일 19:00	81분	모더레이터 : 조혜영 영화평론가
나는 보리	김진유	1월 22일 19:00	110분	

글꼴 : 궁서, 24pt, 진하게
장평 105%, 오른쪽 정렬

영화진흥위원회

각주 구분선 : 5cm

© 2018년 3월 1일 영화진흥위원회 지원을 받아 평등한 영화계 조성을 목적으로 출발한 인권단체

쪽 번호 매기기
4로 시작